

VII. Dani strukovnih nastavnika

DSIN

Šibenik, 21. — 23. ožujka 2023.



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih



MODERNIZACIJA SUSTAVA
STRU KOVNOG OBRAZOVANJA
I OSPOSOBLJAVANJA



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

22. ožujka 2023.

Sektor: MODA, TEKSTIL I KOŽA

**Voditeljica: DANIJELA PUSTARIJA MUSULIN, viša stručna savjetnica za
modu, tekstil i kožu**



SADRŽAJ

- **Kurikulumski dokumenti**
 - Kako do kurikuluma
 - Obujam kvalifikacije
- **Moduli u strukovnom kurikulumu**
 - Zakonodavni okvir modernizacije strukovnog obrazovanja
 - Kako čitati i primijeniti modul
 - Primjer strukovnog modula
- Primjer mogućnosti prakse povezivanja

1. aktivnost

Što je modularna nastava?

- prva asocijacija

MODULARNO PLANIRANJE

Ishodi učenja:

razlikovati kurikulumske dokumente

razlikovati sastavnice strukovnih modula i općeobrazovnih predmeta

kritički promišljati o važnosti zajedničkog osmišljavanja načina izvođenja modula

izraditi primjer modularnog planiranja stjecanja ishoda učenja

Kurikulumski dokumenti - HKO

STANDARD ZANIMANJA (SZ)

STANDARD KVALIFIKACIJE (SK)

STRUKOVNI KURIKULUM

Kako do kurikuluma?



SKUP
KOMPETENCIJA

SKUP ISHODA UČENJA (SK)

KURIKULUM

Strukovni kurikulum sadrži više skupova ishoda učenja s ciljem stjecanja **kvalifikacije** predviđene HKO-om

Standard zanimanja (SZ) je popis svih poslova/ kompetencija potrebnih na radnom mjestu

Standard kvalifikacije (SK) kroz SIU poveznica je između SZ i kurikuluma

Sektorski kurikulum je okvir koji obuhvaća sve strukovne kurikulume kojima se omogućuje stjecanje kvalifikacija na **razinama od 2 do 5 HKO-a** jednoga obrazovnog sektora

STANDARD KVALIFIKACIJE

A. OPĆI PODATCI

B. OPIS STANDARDA KVALIFIKACIJE

C. PRIJEDLOG SKUPA ISHODA UČENJA



OBUJAM KVALIFIKACIJE I SKUPOVA ISHODA UČENJA

- prosječno ukupno utrošeno vrijeme potrebno za stjecanje te kvalifikacije i skupova ishoda učenja
- iskazuje se u bodovima
- CSVET (*Hrvatski sustav bodova strukovnog obrazovanja*)
- 1 CSVET bod obuhvaća 25 sati u trajanju od 60 minuta potrebnih za stjecanje
- uključuje vrijeme koje učenik provodi u izravnom poučavanju, samostalnom učenju i vrednovanju

OBUJAM KVALIFIKACIJE – Nacionalni kurikulum za SO, 2018.

Kvalifikacije razine 3

- 60 CSVET bodova na razini 3 ili višoj razini ishoda učenja

| SASTAVNICE STRUKOVNOG KURIKULUMA ZA STJECANJE KVALIFIKACIJE RAZINE 3 | | | |
|--|--------------------------|---|---------|
| A. | OPĆEOBRAZOVNI DIO* | do 20% | |
| B. | STRUKOVNI DIO | od 80% | |
| B.1 | STRUKOVNI MODULI | do 30% | |
| B.2 | UČENJE TEMELJENO NA RADU | | od 70% |
| | ** | USTANOVA ZA STRUKOVNO OBRAZOVANJE | do 30% |
| | | SVIJET RADA REGIONALNI CENTAR KOMPETENTNOSTI | do 100% |

OBUJAM KVALIFIKACIJE - Nacionalni kurikulum za SO, 2018.

Kvalifikacije razine 4.1

- 180 CSVET bodova na razini 3 ili višoj razini ishoda učenja

| SASTAVNICE STRUKOVNOG KURIKULUMA ZA STJECANJE KVALIFIKACIJE RAZINE 4.1 | | | | | |
|--|--------------------------|--|-----------|---------|---------|
| STRUKTURA/GODINA OBRAZOVANJA | | 4. CIKLUS | 5. CIKLUS | | |
| | | 1. | 2. | 3. | |
| A. | OPĆEOBRAZOVNI DIO * | | do 25% | do 20% | do 20% |
| B. | STRUKOVNI DIO | | od 75% | od 80% | od 80% |
| B.1 | STRUKOVNI MODULI | | do 25% | do 25% | do 25% |
| B.2 | UČENJE TEMELJENO NA RADU | | od 45% | od 50% | od 50% |
| | ** | USTANOVA ZA STRUKOVNO OBRAZOVANJE | do 80% | do 25% | do 25% |
| | | SVIJET RADA REGIONALNI CENTAR KOMPETENTNOSTI | od 20% | do 100% | do 100% |
| B.3 | IZBORNI MODULI | | do 30% | do 30% | do 30% |

OBUJAM KVALIFIKACIJE - Nacionalni kurikulum za SO, 2018.

Kvalifikacije razine 4.2

- 240 CSVET bodova na razini 4 ili višoj razini ishoda učenja

| SASTAVNICE STRUKOVNOG KURIKULUMA ZA STJECANJE KVALIFIKACIJE RAZINE 4.2 | | | | | | |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|--------|--------|--------|
| STRUKTURA/ GODINA OBRAZOVANJA | | 4. CIKLUS | 5. CIKLUS | | | |
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| A. | OPĆEOBRAZOVNI DIO* | do 40% | do 45% | do 45% | do 45% | do 20% |
| B. | STRUKOVNI DIO | do 30% | od 55% | od 55% | od 55% | od 80% |
| B.1 | STRUKOVNI MODULI | do 30% | do 30% | do 30% | do 30% | do 30% |
| B.2 | IZBORNI MODULI | - | do 30% | do 30% | do 30% | do 30% |
| B.3 | UČENJE TEMELJENO NA RADU | ** | od 20% | od 20% | od 20% | od 40% |
| C. | SEKTORSKI DIO | do 50% | - | - | - | - |
| C.1 | OPĆEOBRAZOVNI I STRUKOVNI MODULI | *** | - | - | - | - |
| C.2 | IZBORNI MODULI | *** | - | - | - | - |
| C.3 | UČENJE TEMELJENO NA RADU | *** | - | - | - | - |

Obvezni općeobrazovni predmeti na razini kvalifikacije 4.1

| Naziv nastavnog predmeta | Razred, Bodovi | | | | | | UKUPNO CSVET |
|--------------------------------|----------------|-------|----|-------|----|-------|-----------------|
| | 1. | CSVET | 2. | CSVET | 3. | CSVET | |
| Hrvatski jezik | 3 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 18 |
| Strani jezik I | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 12 |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Povijest | 2 | 3 | | | | | 3 |
| Vjeronauk/Etika | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| UKUPNO | 10 | 16 | 8 | 13 | 8 | 13 | 42 |

Obvezni općeobrazovni predmeti na razini kvalifikacije 4.2

| Naziv nastavnog predmeta | Razred, Bodovi | | | | | | | | UKUPNO CSVET |
|--------------------------------|----------------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|-----------------|
| | 1. | CSVET | 2. | CSVET | 3. | CSVET | 4. | CSVET | |
| Hrvatski jezik | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 32 |
| Strani jezik I | 3 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 24 |
| Matematika | 3 | 6 | 3 | 6 | 4 | 8 | 4 | 8 | 28 |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Povijest | | | 2 | 3 | | | | | 3 |
| Geografija | | | | | 2 | 3 | | | 3 |
| Vjeronauk/Etika | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| UKUPNO | 13 | 23 | 15 | 26 | 16 | 28 | 14 | 25 | 102 |

Zakonodavni okvir modernizacije ili „gdje to piše?”

- Zakon o strukovnom obrazovanju, NN [30/2009](#), [24/2010](#), [22/2013](#), [25/2018](#), [69/2022](#)
- Zakon o Hrvatskom kvalifikacijskom okviru , NN [22/13](#), [41/16](#), [64/18](#), [47/20](#), [20/21](#)
- Strategija znanosti, obrazovanja i tehnologije, NN **124/ 2014**.
- Smjernice za izradu standarda kvalifikacija u strukovnom obrazovanju i osposobljavanju, MZO, 2021.
- Pravilnik izmjeni Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi, NN **100/2021**.
- Nacionalni kurikulum za strukovno obrazovanje, NN **62/2018**.
- Metodologija izrade sektorskog kurikuluma, strukovnog kurikuluma i kurikuluma ustanove za strukovno obrazovanje, ASOO, 2021.
- Pravilnik o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama u razvoju, **NN 24/2015**.
- Smjernice za rad s učenicima s teškoćama, MZO, 2022.
- Smjernice za rad s darovitom djecom i učenicima, MZO, 2022.

Što je strukovni kurikulum?

- dokument kojim se definiraju proces i uvjeti stjecanja kvalifikacija na razinama od 2 do 5 HKO-a
- stječu se **ključne i strukovne kompetencije** te definiraju pravila i način stjecanja kvalifikacija

Strukovni kurikulum treba sadržavati:

- skupove ishoda učenja (i njima pripadajuće ishode učenja) grupirane u obvezne (70%) i izborne (30 %) **module određenog obujma**
- nastavne cjeline za svaki **modul**
- preporuke okruženja za učenje
- načine praćenja skupova ishoda učenja
- načine vrednovanja ishoda učenja

Moduli u strukovnom kurikulumu

- **općeobrazovni/ strukovni/obvezni i izborni moduli**
- logična i smisljena cjelina
- povezuju skupove ishoda učenja
- odmiču se od organiziranja razredno-satno-predmetnog sustava
- povezuju sadržaje iz različitih područja, čime se umanjuje rascjepkanost sadržaja prema nastavnim predmetima
- kreiraju se povezivanjem skupova ishoda učenja (SIU) iz standarda kvalifikacije (SK)

Kako čitati i primijeniti modul?

| | |
|--|--|
| NAZIV MODULA | |
| Šifra modula | |
| Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula | |
| Obujam modula (CSVET) | |

PREPORUKA: modul ima 3-12 CSVET-a, osim modula koji se ostvaruju isključivo učenjem temeljenim na radu koji mogu imati do 20 CSVET bodova

OBUJAM MODULA (CSVET) u razradi strukovnog kurikuluma

CSVET = + VOĐENI PROCES UČENJA I POUČAVANJA

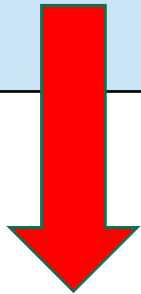
+ UČENJE TEMELJENO NA RADU

+ SAMOSTALNE AKTIVNOSTI UČENIKA/POLAZNIKA

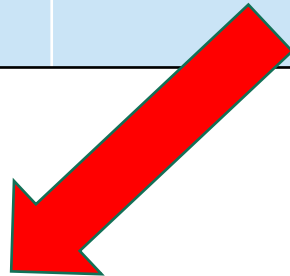
Kreditni bodovi odnose se na opterećenje učenika **NE na satnicu nastavnika**

Kako čitati i primijeniti modul?

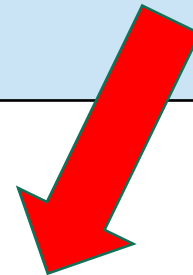
| Načini stjecanja ishoda učenja (od –do, postotak) | Vođeni proces učenja i poučavanja | Oblici učenja temeljenog na radu | Samostalne aktivnosti učenika/polaznika |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| | | | |



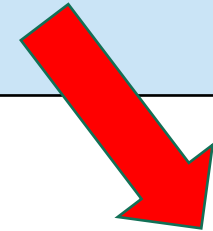
Naglasak je na aktivnostima učenika



Izravan proces učenja i poučavanja, vježbe, prezentiranje ...



Svijet rada, ustanova za strukovno obrazovanje, regionalni centri kompetentnosti (ako postoje), simulacije i stvarni projektni/problemski zadatci i sl. u poslovnom sektoru (radne situacije)



Seminarskih zadatci, prezentacije, projekti, domaće zadaće, vježbe učenje za pisani i/ili usmeni ispit, e-učenje ...

| | |
|---|--|
| Status modula (obvezni/izborni) | |
| Cilj (opis) modula | |
| Ključni pojmovi | |
| Povezanost modula s međupredmetnim temama (ako je primjenjivo) | |
| Preporuke za učenje temeljeno na radu | |
| Preporuke za rad s učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama | |

| | |
|---|--|
| Skup ishoda učenja iz SK-a: Elementi i načela modnog dizajna | |
| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” |
| | |
| | |
| | |

| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” |
|---|--|
| Objasniti pojmove dizajn i modni dizajn | Objasniti pojmove dizajn, modni dizajn i ulogu elemenata forme u dizajnu tekstila na ikoničnim primjerima 20. st. |
| Analizirati kompozicijske elemente modnog dizajna | Analizirati odnose elemenata forme i kompozicijskih načela u oblikovanju tekstila na primjerima aktualnih trendova |
| Analizirati načela modnog dizajna | Analizirati načela modnog dizajna u oblikovanju tekstila na primjerima aktualnih trendova |
| Primijeniti elemente i načela modnog dizajna | Primijeniti elemente i načela modnog dizajna u ilustriranju tekstila |

| | |
|---|--|
| Skup ishoda učenja iz SK-a: Izrada mini kolekcije nakita od kože i zamjenskih materijala | |
| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” |
| | |
| | |
| | |

| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” |
|--|---|
| Provjeriti sigurnost rada u izvođenju radnih operacija izrade nakita od kože i zamjenskih materijala | Provjeriti sigurnost rada u izvođenju radnih operacija izrade nakita od kože i zamjenskih materijala primjenjujući zakonske propise o zaštiti na radu |
| Analizirati tehnike izrade nakita od kože i zamjenskih materijala | Analizirati tehnike izrade nakita od kože i zamjenskih materijala na zadanim primjerima |
| Krojiti ručno ili strojno sastavne dijelove nakita od kože i zamjenskih materijala | Krojiti ručno ili strojno sastavne dijelove nakita od kože i zamjenskih materijala poštujući pravila krojenja određenih materijala |
| Odabrati pripremne operacije za modele nakita od kože i zamjenskih materijala | Primijeniti pripremne operacije za modele nakita od kože i zamjenskih materijala |

| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” |
|--|---|
| Sastavljati dijelove sukladno tehnološkim zahtjevima izrade nakita od kože i zamjenskih materijala | Sastavljati dijelove sukladno tehnološkim zahtjevima izrade nakita od kože i zamjenskih materijala uz primjenu odgovarajućih strojeva i alata |
| Ugraditi metalnu galanteriju prema namjeni modela | Ugraditi metalnu galanteriju prema namjeni modela uz primjenu odgovarajućih strojeva i alata |
| Doraditi gotove modne dodatke | Doraditi gotove modne dodatke koristeći odgovarajuća sredstva za doradu |
| Izdvojiti ostatke materijala nakon izrade mini kolekcije nakita od kože i zamjenskih materijala | Izdvojiti ostatke materijala nakon izrade mini kolekcije nakita od kože i zamjenskih materijala i odložiti na predviđena mjesta |
| Održavati radni prostor čistim i urednim | Održavati radni prostor, alate i uređaje čistim i urednim |

Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU

Navodi se jedan dominantni suvremeni nastavni sustav za skup ishoda učenja

Projektna nastava

Heuristička nastava

Programirana nastava

Problemska nastava

Egzemplarna nastava

Mentorska nastava



Predavačka nastava

Nastavne cjeline/teme

Načini i primjer vrednovanja

PRIMJER naveden u kurikulumu

Prijedlog prilagodbe za učenike s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama

PRIMJER naveden u kurikulumu

Preporuke za rad s učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama

Prijedlog aktivnosti uz prilagodbu iskustava učenja za učenike s teškoćama:

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba učenika s teškoćama planiraju se i provode aktivnosti SIU Elementi i načela modnog dizajna u skladu sa Smjernicama za rad s učenicima s teškoćama, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (12/07/2021), smjernicama važećih dokumenata o učenju i vrednovanju te dokumenata vezanih uz učenike s teškoćama.

- Prezentirati pojedinačno u vizualnom dnevniku elemente i načela modnog dizajna uz detaljne upute. Izraditi kolaže inspiracije na temu uloge elemenata forme (točka, linija, oblik, tekstura i boja) i kompozicijskih odnosa (ritam, ravnoteža, proporcija, akcent) u dizajnu tekstila uz prilagodbu vremenskog okvira. Sudjelovati u raspravi o načinima primjene elemenata i načela dizajna na primjerima rada poznatih dizajnera tekstila 20. stoljeća uz poticajna pitanja.
- Sudjelovati u raspravi o utjecajima elemenata forme i kompozicijskih načela u dizajnu tekstila prema slikovnim priložima i poticajnim primjerima. Izraditi vizualne sadržaje (infografike) na temu utjecaja elemenata forme i kompozicijskih načela u dizajnu tekstila primjenom osobnih crteža uz suradničku podršku i prilagodbu vremenskog okvira.
- Primijeniti elemente i načela dizajna u osobnim kreativnim vježbama ilustriranja tekstila uz detaljne upute.
- Raspraviti iskustva sa svojim vršnjacima artikulacijom osobnih radova i radova drugih. Sudjelovati u pripremi radova za javno predstavljanje u školskoj virtualnoj i/ili javnoj galeriji.

Prijedlog aktivnosti za obogaćivanje iskustava učenja darovitih/visokomotiviranih učenika:

Nakon što ostvare sve ishode učenja kao i drugi učenici daroviti/visokomotivirani učenici će istražiti i prezentirati ulogu elemenata forme i kompozicijskih odnosa na radovima poznatih modnih dizajnera (npr. Emilio Pucci – moć linije i boje; Agatha Ruiz de la Prada - emocije i boja, Issey Miyake - čarobna grafika, ritam i sl.). Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba darovitih/visokomotiviranih učenika planiraju se i provode aktivnosti SIU Elementi i načela modnog dizajna u skladu sa Smjernicama za rad s darovitom djecom i učenicima, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (28/10/2022).

2. aktivnost - MALI ZADATAK – SVATKO SAM

- na stolovima se nalaze primjeri strukovnih modula iz različitih strukovnih kvalifikacije razine 4.1 i 4.2 sektora Moda, tekstil i koža
- pogledajte primjer modula te na priloženim papirima napišite koji Vam je dio najmanje jasan na flipchart papiru
- vrijeme: 10 minuta

Primjer modula

| | | | |
|---|--|---|--|
| NAZIV MODULA | RAČUNALNI DIZAJN I KREATIVNE TEHNIKE IZRADE TAPISERIJE | | |
| Šifra modula | | | |
| Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula | https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/3828 | | |
| Obujam modula (CSVET) | 4 CSVET SIU 1: Računalni dizajn i kreativne tehnike izrade tapiserije (4 CSVET) | | |
| Načini stjecanja ishoda učenja (od –do, postotak) | Vođeni proces učenja i poučavanja | Oblici učenja temeljenog na radu | Samostalne aktivnosti učenika/polaznika |
| | 20-30% | 40-50% | 20-30% |
| Status modula (obvezni/izborni) | izborni | | |
| Cilj (opis) modula | Cilj modula je omogućiti učenicima razvoj vještina i kreativnih tehnika tkanja tapiserija, neophodnih za razvoj i izgradnju vlastitog kreativnog jezika. Modul se pohađa u 5. ciklusu (2. razred). | | |

| | |
|--|--|
| Ključni pojmovi | Kreativne tehnike, eksperimentalne tehnike izrade tapiserije, likovni predložak, ekološki prihvatljivi materijali |
| Povezanost modula s međupredmetnim temama (ako je primjenljivo) | <p>MPT Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije <u>ikt. C.4.3.</u> Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije <u>ikt. C.4.4.</u> Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama</p> <p>MPT Osobni i socijalni razvoj <u>osr A.4.1.</u> Razvija sliku o sebi. <u>osr A.4.2.</u> Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. <u>osr A.4.3.</u> Razvija osobne potencijale <u>osr B.4.2.</u> Suradnički uči i radi u timu. <u>osr B.4.3.</u> Preuzima odgovornost za svoje ponašanje</p> <p>MPT Učiti kako učiti <u>uku A.4/5.3.</u> 3. Kreativno mišljenje Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. <u>uku C.4/5.2.</u> 2. Slika o sebi kao učeniku Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. <u>uku D.4/5.2.</u> 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>MPT Zdravlje B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne usluge</p> <p>MPT Održivi razvoj <u>odr A.4.2.</u> Objašnjava važnost uspostavljanja prirodne ravnoteže. <u>odr A.4.3.</u> Procjenjuje kako stanje ekosustava utječe na kvalitetu života <u>odr C.4.1.</u> Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.</p> <p>MPT Poduzetništvo pod.A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Preporuke za učenje temeljeno na radu</p> | <p>Učenjem temeljenom na radu stječu se kompetencije potrebne za samostalan, siguran i odgovoran rad te za rješavanje stvarnih problema kako bi se učenicima omogućilo povezivanje sa budućim zanimanjem.</p> <p>U nastavnom procesu primjenjuju se aktivne strategije i metode učenja (otkrivanje, stvaralačko učenje, suradničko učenje, rješavanje problema, projektna nastava, simulacija, praktični rad/vježbe, izrada mapa i slično).</p> <p>Radni zadaci trebaju biti dijelom iz poduzetničkog svijeta te dati učenicima poduzetničko iskustvo i motivirati ih na kasnije samozapošljavanje.</p> |
| <p>Specifični materijalni uvjeti i okruženje za učenje, potrebni za realizaciju modula</p> | <p>https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/3828</p> <p>Radi složenosti IU unutar modula, ishodi učenja stječu se radom u manjim odgojno-obrazovnim skupinama do 10 učenika te sukladno tomu je potrebno osigurati materijalne i kadrovske uvjete. U slučaju da odgojno obrazovnu skupinu pohađaju učenici s teškoćama potrebno je broj učenika u skupini smanjiti prema državnom pedagoškom standardu.</p> |

| Skup ishoda učenja iz SK-a ¹ : | RAČUNALNI DIZAJN I KREATIVNE TEHNIKE IZRADE TAPISERIJE (4 CSVET) | |
|---|--|--|
| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar” | |
| Računalno dizajnirati motive za tapiseriju | Računalno dizajnirati motive za tapiseriju primjenom rasterskih i vektorskih programa | |
| Proučiti i istražiti temu za tapiseriju | Istražiti izvore inspiracija za osmišljavanje i tematsku izradu projekta tapiserije | |
| Izraditi likovni predložak, tj. kompoziciju za tapiseriju | Izraditi likovni predložak, tj. kompoziciju za tapiseriju primjenom elemenata i načela dizajna u digitalnim programima | |
| Izraditi karton za tkanje tapiserije | Izraditi predložak za izradu tapiserije prema digitalnom nacrtu | |
| Uskladiti izbor boje i finoće pređe s tehnikama izrade tapiserije | Uskladiti izbor boje i finoće pređe s tehnikama izrade tapiserije prema nacrtu | |
| Kalkulirati utroške materijala za tapiseriju | Kalkulirati utroške materijala za tapiseriju prema idejnom rješenju/nacrtu tapiserije | |
| Pripremiti pređu za tkanje tapiserije | Odabrati pređu za tkanje tapiserije prema odabranoj paleti boja | |
| Kombinirati više različitih kreativnih tehnika pri izradi | Eksperimentirati u 2D i 3D tehnikama stvarajući površinske uzorke i teksturu pri kreiranju tapiserije | |
| Izraditi i opremiti tapiseriju u skladu s idejnim rješenjem | Izraditi i opremiti tapiseriju u skladu s idejnim rješenjem primjenom ekološki prihvatljivih i inovativnih tekstilnih materijala različitim kreativnim tehnikama | |
| Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU | | |
| Dominantni nastavni sustav temelji se na aktivnim metodama poučavanja (situacijska didaktika – učenje temeljeno na radu, projektna nastava, iskustveno učenje/praktični rad/vježbe i sl.) kojima se omogućuje učenicima razvoj kompetencija u područjima: računalnog dizajna motiva za tapiseriju primjenom rasterskih i vektorskih programa te izrade tapiserije u skladu s idejnim rješenjem primjenom ekološki prihvatljivih i inovativnih tekstilnih materijala te različitih eksperimentalnih i kreativnih 2D i 3D tehnika. Učenici su usmjereni na situacijsko učenje uz aktivno sudjelovanje u učenju, poučavanju i vrednovanju postignuća, suradnički rad i kritičko razmišljanje. Od učenika se očekuje redovito pohađanje svih oblika nastave i izvršavanje aktivnosti. | | |

| | |
|--|---|
| Nastavne cjeline/teme | Tapiserija kao suvremena instalacija Digitalni dizajn motiva za tapiseriju Tapiserija u suvremenom dizajnu i konceptualnim projektima Eksperimentalne tehnike izrade tapiserije Izrada tapiserije kreativnim tehnikama prema idejnom rješenju |
| Načini i primjer vrednovanja | |
| <p>Projektna tema: Suvremeno lice tapiserije</p> <p>Aktivnost 1: Računalno dizajnirati motive za tapiseriju primjenom rasterskih i vektorskih programa. Na temelju tematskog istraživanja i inspiracijske mape izraditi likovni predložak, tj. kompoziciju za tapiseriju primjenom elemenata i načela dizajna digitalnim tehnikama.</p> <p>Aktivnost 2: Izraditi predložak za izradu tapiserije prema digitalnom nacrtu, uskladiti izbor pređe s odabranom paletom boja i tehnikama izrade te izračunati utrošak materijala.</p> <p>Aktivnost 3: Izraditi tapiseriju na zadanu temu te eksperimentirati u 2D i 3D tehnikama izrade tapiserije stvarajući površinske uzorke, teksturu i složene strukture primjenom ekološki prihvatljivih i inovativnih tekstilnih materijala te različitih kreativnih tehnika izrade tapiserije. Opremiti tapiseriju sa potrebnim osnovnim i pomoćnim materijalima u skladu s idejnim rješenjem. Pridržavati se mjera očuvanja zdravlja i sigurnosti pri radu.</p> <p>Aktivnost 4: Pripremiti izložbu gotovih tapiserija, popratnog materijala, skica i uzoraka po završetku projekta u školskom prostoru i na web stranicama škole.</p> <p>Vrednovanje za učenje: povratne informacije, redovito i integrirano u proces učenja; ciljana pitanja tijekom nastave radi provjere razumijevanja učenika; opažanje ponašanja učenika tijekom aktivnosti</p> <p>Vrednovanje kao učenje: samovrednovanje i samoprocjena; vršnjačko vrednovanje; razgovori s učenicima</p> <p>Vrednovanje naučenog: usmena i pisana provjera ishoda učenja, prikupljanje i analiza informacija iz različitih izvora; digitalne mape likovnih predložaka za tapiseriju, predložak, tapiserija</p> | |

Prilagodba iskustava učenja za učenike s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama

Prijedlog aktivnosti uz prilagodbu iskustava učenja za učenike s teškoćama:

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba učenika s teškoćama planiraju se i provode aktivnosti SIU *Računalni dizajn i kreativne tehnike izrade tapiserije* u skladu sa *Smjernicama za rad s učenicima s teškoćama*, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (12/07/2021), smjernicama važećih dokumenata o učenju i vrednovanju te dokumenata vezanih uz učenike s teškoćama.

- Računalno dizajnirati motive za tapiseriju primjenom rasterskih i vektorskih programa. Na temelju tematskog istraživanja i inspiracijske mape izraditi likovni predložak, tj. kompoziciju za tapiseriju primjenom elemenata i načela dizajna digitalnim tehnikama uz produljen vremenski okvir i detaljnije upute.
- Izraditi karton za izradu tapiserije prema digitalnom nacrtu, uskladiti izbor pređe s odabranom paletom boja i tehnikama izrade te izračunati utrošak materijala uz detaljnije upute.
- Eksperimentirati u 2D i 3D tehnikama izrade tapiserije stvarajući površinske uzorke, teksturu i složene strukture. Uskladiti izbor pređe s odabranom paletom boja i tehnikama izrade, izraditi karton te izračunati utrošak materijala uz produljen vremenski okvir.
- Izraditi tapiseriju na zadanu temu te eksperimentirati u 2D i 3D tehnikama izrade tapiserije stvarajući površinske uzorke, teksturu i složene strukture primjenom recikliranih i inovativnih tekstilnih materijala te različitih kreativnih tehnika izrade tapiserije uz produljen vremenski okvir i detaljnije upute.
- Pridržavati se mjera očuvanja zdravlja i sigurnosti pri radu.
- Sudjelovati u pripremi izložbe gotovih tapiserija, popratnog materijala, skica i uzoraka po završetku projekta u školskom prostoru i na web stranicama škole.

Prijedlog aktivnosti za obogaćivanje iskustava učenja darovitih/visokomotiviranih učenika:

Nakon što ostvare sve ishode učenja kao i drugi učenici daroviti/visokomotivirani učenici će :

- Istražiti i analizirati te prezentirati rad tekstilne umjetnice Vanesse Barragão
- Istražiti i analizirati suvremene ambijentalne tapiserijske skulpture u prostoru

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba darovitih/visokomotiviranih učenika planiraju se i provode aktivnosti SIU *Računalni dizajn i kreativne tehnike izrade tapiserije* u skladu sa *Smjernicama za rad s darovitom djecom i učenicima*, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (28/10/2022).

**Kako izgledaju kurikulumi
općeobrazovnih predmeta?**

PRIMJER OPĆEOBRAZOVNOG PREDMETA

Srednja škola Hrvatski jezik 1. razred – 140 sati godišnje

| A. Hrvatski jezik i komunikacija | | |
|---|--|--|
| odgojno-obrazovni ishod | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | <ul style="list-style-type: none">– određuje temu, oblik, svrhu (javna i osobna) i namjenu govornoga teksta: informiranje, uvjeravanje i pregovaranje– razlikuje monološke i dijaloške vrste govornih tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa– prepoznaje različite izvore informacija za pripremu teksta i primjenjuje ih u oblikovanju teksta– odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost– objašnjava svojim riječima obilježja administrativnoga i publicističkog stila na primjerima različitih vrsta tekstova– oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste teksta koji govori– govori i razgovara u skladu s govornom ulogom– razgovara prema obrascima razgovora u skupini: uvjeravanja i pregovaranja– samostalno primjenjuje pravogovorna pravila hrvatskoga standardnoga jezika uvažavajući verbalne i neverbalne vrednote govorenoga jezika s obzirom na funkcionalni stil teksta | <ul style="list-style-type: none">– prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta |

ZAŠTO JE POTREBNO SVE TO ČITATI ?

- *zato što će svaki nastavnik općeobrazovnog predmeta sam detektirati ishode učenja koje može izvoditi te u suradnji sa strukovnim nastavnikom i ravnateljem škole dogovoriti aktivnosti i zaduženja*
- **Vrijeme: do 11.00 sati**



Dior Men Winter 2023-2024 Show

Je li moguće povezati?



Je li možemo povezati?

- https://www.youtube.com/watch?v=6_gmukGV2fc&ab_channel=ChristianDior

- **DIOR, muška kolekcija 20.01.2023.**
- otvaranje revije recitalom Roberta Pattinsona i Gwendoline Christie, najnovija kolekcija Kim Jones za Dior Men s **dva tematska obilježavanja** (100 godina od objave „Puste zemlje” T. S. Eliota i stilskog nasljeđa Yves Saint Laurenta: „Stil je važniji od mode”)

1. Strani jezik (engleski/njemački ...)
2. Hrvatski jezik

Primjer:

»**Pusta zemlja**« (u originalu »The Waste Land«) T. S. Eliota objavljena je **1922. godine**, a danas se smatra jednim od najutjecajnijih i najvažnijih djela moderne književnosti, odnosno poezije na engleskom jeziku.

Tematski se baveći krizom moderne civilizacije, odnosno moderne svijesti.

Srednja škola Engleski jezik 1. razred (deveta godina učenja) – 70 sati godišnje

A. Komunikacijska jezična kompetencija

| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
|---|---|---|
| <p>SŠ (1) EJ A.1.1. Analizira jednostavan prilagođen ili izvoran tekst srednje dužine pri slušanju i čitanju.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – pokazuje razumijevanje teksta opće tematike – pokazuje razumijevanje najjednostavnijih leksičkih struktura svojstvenih jeziku struke – analizira glavnu poruku, ključne i specifične informacije – prepoznaje implicitne poruke u tekstu – razlikuje bitnu od nebitne informacije – primjenjuje strategije za slušanje i čitanje – razumije govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika – uspoređuje utjecaj intonacije na poruku koju govornik želi prenijeti | <p>Uz čestu pomoć analizira tekst i glavnu poruku te pronalazi i analizira neke ključne i specifične informacije. Prepoznaje najjednostavnije leksičke strukture svojstvene jeziku struke i neke implicitne poruke te povremeno razlikuje bitne od nebitnih informacija. Uz čestu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i razumije izvornog govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika te primjenjuje neke strategije za slušanje i čitanje.</p> |

Srednja škola Hrvatski jezik 1. razred – 140 sati godišnje

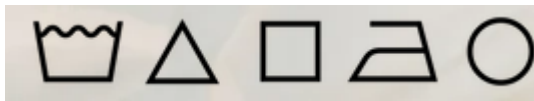
C. Kultura i mediji

| odgojno-obrazovni ishod | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
|--|--|--|
| <p>SŠ HJ C.1.2 Učenik analizira tekstove popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje razliku između teksta popularne i visoke kulture na primjerima – razlikuje različite kulturne obrasce na odabranim tekstovima i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta – prepoznaje obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča u tekstu i izražava svoj kritički stav prema njima – prosuđuje utjecaj teksta popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta – posjećuje i komentira kulturno-umjetnički događaj u stvarnom i digitalnom okružju | <p>– opisuje elemente popularne i visoke kulture u tekstovima i povezuje njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet</p> |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: | | |
| – preporučeni su tekstovi i višemedijski tekstovi: putopis, životopis, autobiografija, reklama ili popularnokulturni tekst; film, kazališna predstava ili strip. | | |

Sve kvalifikacije sektora Moda, tekstil i koža, 1. razred

| Skup ishoda učenja iz SK-a: | MODNA TERMINOLOGIJA (1 CSVET) | |
|--|--|--|
| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar“ | |
| Identificirati temeljne modne pojmove | Identificirati definicije i temeljne pojmove u području značenja mode i modnog dizajna | |
| Primijeniti modnu terminologiju u predavljanju modnih proizvoda | Primijeniti modnu terminologiju u predavljanju različitih kategorija modnih proizvoda | |
| Razlikovati strane/tuđe riječi i posuđenice u suvremenoj modnoj terminologiji hrvatskog jezika | Razlikovati riječi stranog podrijetla suvremene modne terminologije hrvatskog jezika s obzirom na jezik iz kojega potječu u publicističkom kontekstu | |
| Interpretirati pravilno modne pojmove: vizualno, pisano i verbalno | Interpretirati pravilno modne pojmove u razgovoru, vizualnom i pisanom materijalu modnog sadržaja | |

Primjer povezivanja kurikuluma



Kurikulum za nastavni predmet Likovna umjetnost, 1. razred

Kurikulum za strukovnu kvalifikaciju Dizajner modne komunikacije i Modni CAD dizajner, Modul: Modni crtež i ilustracijske tehnike, 1. razred

| A. Stvaralaštvo i produktivnost | | |
|---|--|---|
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| <p>SŠ LU A.1.1.</p> <p>Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> | <p>– učenik u skupini istražuje temu »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili temu »Pogled na svijet«, odabirući jedan problem unutar predloženih podtema</p> <p>– učenik istražuje proučavajući dostupnu literaturu, odabire relevantne podatke i oblikuje ih u smislen i argumentiran sadržaj te bira odgovarajuće likovne primjere</p> <p>– učenik prezentira rezultate istraživanja u odabranome mediju.</p> | <p>Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.</p> |
| <p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>U prvome razredu obrađuju se dvije glavne teme: »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet«. Unutar tih tema predlažu se sljedeće podteme koje se mogu odabrati kao istraživački zadatak (obavezan je odabir jedne podteme): tijelo kao objekt/predmet prikazivanja, tijelo u tragovima/pojednostavljenje i razlaganje tjelesnosti, tijelo kao subjekt/nositelj umjetničke aktivnosti; problem prikazivanja prostora (perspektive), tematike i sadržaja, forme (figurativno, apstraktno, konceptualno), interpretacija vizualne stvarnosti u slikarstvu i kiparstvu, filmu, videu i fotografiji.</p> | | |

| Skup ishoda učenja iz SK-a: | TRADICIONALNE TEHNIKE MODNE ILUSTRACIJE (3 CSVET) | |
|-----------------------------|---|---|
| | Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti »dobar« |
| | Analizirati karakteristike i umjetničke pristupe modnih crteža i ilustracija u povijesnom i suvremenom kontekstu | Analizirati vizualne značajke modnih ilustracija prema klasifikaciji tehnika u povijesnom i suvremenom kontekstu |
| | Primijeniti kanonske proporcije, poze, geste i pokrete u crtežu ljudske figure | Primijeniti kanonske proporcije ljudskog tijela u raznim položajima i iz raznih gledišta |
| | Skicirati modnu figuru na temelju modnog kanona 1/9 i 1/10 | Skicirati modnu figuru (žensku, mušku i dječju) i varijacije poza modela na temelju modnog kanona |
| | Prikazati odjevne forme na modnim figurama s naglaskom na tkanine, uzorke i detalje primjenom različitih likovnih tehnika | Prikazati dvodimenzionalnim crtežima strukture modnih proizvoda i odjevnih formi na modnim figurama s naglaskom na stil, volumen, tkanine, uzorke i detalje primjenom različitih likovnih tehnika |
| | Komponirati elemente i načela modnog dizajna u tematskoj modnoj ilustraciji kombiniranjem različitih likovnih tehnika | Komponirati elemente i načela građenja kompozicije u dizajnerskim konceptualnim skicama i tematskim modnim ilustracijama primjenom i kombiniranjem različitih likovnih tehnika |

Srednja škola Hrvatski jezik 1. razred – 140 sati godišnje

Kurikulum za strukovnu kvalifikaciju Računalni dizajner tekstila, Modul: Dizajn i oblikovanje tkanina tradicijskim tehnikama tkanja, 1. razred

| A. Hrvatski jezik i komunikacija | | |
|--|--|--|
| odgojno-obrazovni ishod | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | <ul style="list-style-type: none"> – određuje temu, oblik, svrhu (javna i osobna) i namjenu govornoga teksta: informiranje, uvjeravanje i pregovaranje – razlikuje monološke i dijaloške vrste govornih tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa – prepoznaje različite izvore informacija za pripremu teksta i primjenjuje ih u oblikovanju teksta – odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost – objašnjava svojim riječima obilježja administrativnoga i publicističkog stila na primjerima različitih vrsta tekstova – oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste teksta koji govori – govori i razgovara u skladu s govornom ulogom – razgovara prema obrascima razgovora u skupini: uvjeravanja i pregovaranja – samostalno primjenjuje pravogovorna pravila hrvatskoga standardnoga jezika uvažavajući verbalne i neverbalne vrednote govorenoga jezika s obzirom na funkcionalni stil teksta | – prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – pripovijedanje, opisivanje; jezična i strukturna obilježja opisa i pripovijedanja; natuknica, publicistički stil, administrativni stil. | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Učenik govori najmanje jedan monološki tekst i sudjeluje u najmanje jednom dijaloškom tekstu s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa: izvješće i intervju. Preporučeni su tekstovi: vijest, izvješće, opis, reportaža, putopis, životopis, intervju, razgovor o temi, tekst s poveznicama (hipertekst), autobiografija. | | |

| Skup ishoda učenja iz SK-a: IZRADA UNIKATNIH TKANINA RUČNIM TKANJEM (4 CSVET) | |
|--|--|
| Ishodi učenja | Ishodi učenja na razini usvojenosti „dobar“ |
| Opisati pravila zaštite na radu, organizacije radnog mjesta i sigurnosti radne okoline zbog sprječavanja nezgode na radu i očuvanja zdravlja | Primijeniti pravila zaštite na radu, organizacije radnog mjesta i okoline zbog sprječavanja nezgode na radu i očuvanja zdravlja |
| Razvijati ideje za dizajniranje unikatnih tkanina ručnim tkanjem prema inspiraciji | Istražiti hrvatsku tradicijsku tekstilnu baštinu kao poticaj za dizajniranje unikatnih tkanina |
| Skicirati geometrijske tekstilne uzorke ispirane hrvatskom kulturnom baštinom | Prikazati likovno geometrijske tekstilne uzorke ispirane hrvatskom kulturnom baštinom |
| Odabrati reciklirane sirovine za izradu tkanine u skladu s održivim razvojem, skicom i tehničkim mogućnostima tkalačkog stana ili stroja za unikatnu tkaninu | Pripremiti reciklirane sirovine za izradu tkanine u skladu s održivim razvojem i modnom idejom u skladu sa tehničkim mogućnostima tkalačkog stana ili stroja |
| Pripremiti tkalački stan za tkanje skiciranih uzoraka na inspiracijsku temu | Izvesti praktičnu pripremu tkalačkog stana za tkanje skiciranih uzoraka |
| Otkati prototip uzorka tkanja dizajniran na inspiracijsku temu | Izraditi unikatni tekstil tehnikom ručnog tkanja na tkalačkom okviru/tkalačkom stanu inspiriran tradicijskim geometrijskim ornamentom |
| Predstaviti dizajniranu unikatnu tkaninu | Prezentirati dizajniranu unikatnu tkaninu |
| Analizirati likovnost, estetiku i kvalitetu izrade ručnog tkanog uzorka i tkanine | Analizirati unikatnu tkaninu s obzirom na primjenu elemenata i načela oblikovanja te kvalitetu izrade |
| Prikupiti i zbrinuti ostatke materijala nakon ručnog tkanja na ekološki prihvatljiv način | Prikupiti ostatke materijala i zbrinuti ih na ekološki prihvatljiv način prema zakonskim propisima |

| | |
|-------------------------|--|
| AKTIVNOST | Tematski projekt "Iz povijesti u sadašnjost tekstila" |
| OPIS | Učenici, će uz pomoć nastavnika, istražiti, analizirati i predstaviti likovnim jezikom tehnike, motive i metode oblikovanja tekstila od prapovijesti do srednjeg vijeka. Likovno oblikovati minimalno deset kompozicijskih uzoraka dizajna tekstila inspiriranih motivima umjetnosti od prapovijesti do srednjeg vijeka i predstaviti na izložbi učeničkih radova. |
| RAZRED | 1. razred |
| ISHODI UČENJA | <p>Likovna umjetnost: B.1.4. SŠ LU A.3.1. učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> <p>Modul: STILSKA OBILJEŽJA I LIKOVNO OBLIKOVANJE TEKSTILA DO SREDNJEG VIJEKA</p> <p>SIU: Likovno oblikovanje tekstila (3 CSVET)</p> <p>IU: Analizirati likovni jezik, tehnike, motive i metode likovnog oblikovanja tekstila</p> <p>IU: Likovno oblikovati tekstilne uzorke kombinirajući elemente forme na temu umjetnosti prapovijesti, umjetnosti drevnih civilizacija i umjetnosti Egejske kulture</p> <p>IU: Likovno oblikovati tekstilne uzorke primjenom elemenata forme i kompozicijskih načela na temu umjetnosti antičke Grčke, umjetnosti Etruščana i umjetnosti antičkog Rima</p> <p>IU: Likovno oblikovati tekstilne uzorke koristeći elemente forme i kompozicijskih načela na temu motiva ranokršćanske umjetnosti, umjetnosti Bizanta i islama</p> <p>IU: Predstaviti mapu likovno oblikovanih uzoraka na temu stilova umjetnosti do predromanike i umjetnosti islama</p> |
| MPT | ikt C.4.2., osr A.4.2., osr A.4.3., uku A.4/5., uku A.4/5.3. 3. |
| VRIJEME TRAJANJA | <p>listopad 2023.</p> <p>75 sati</p> <p>Profesor likovne umjetnosti zadužen je za 15 sati , a nastavnik struke za 55 sati za navednu aktivnost.*</p> <p>*SIU Likovno oblikovanje tekstila sastoji se od 5 ishoda učenja, prvi IU učenja izvodi profesor umjetnosti, što u opterećenju predstavlja 1/5 CSVET ili 15 sati po jednom ishodu učenja, a 4 ishoda učenja izvodi nastavnik strukovnih predmeta.</p> |
| NASTAVNIK | nastavnik strukovnih modula / profesor likovne umjetnosti |
| MJESTO | Škola za modu i dizajn, Zagreb / Muzej za umjetnost i obrt |
| KOMENTAR | |

Kako to realizirati i vrednovati?

Tematski projekt:

Učenici s nastavnicima pripremiti i organizirati izložbu učeničkih radova u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt na projektnu temu. Aktivnosti projekta se sastoje od tri aktivnosti: izrada dokumentacijskog materijala, mape učeničkih radova (porfolia), pripreme i organizacije izložbe.

- elementi vrednovanja odnose na izradu dokumentacijskog materijala u detaljnog istraživanja razvoja povijesti tekstila od prapovijesti do srednjeg vijeka za razvoj kompozicija likovnog oblikovanja tekstila i predstavljanja na izložbi, učeničkih mapa (portfolio) tekstilnih uzoraka u navedenim umjetničkim stilovima i infografike na temu razvoja tekstila od prapovijesti do srednjeg vijeka
- Rubrika za vrednovanje učeničkih mapa (porfolia) sadrži sastavnice: razvijanje i artikulaciju ideja, kreativnost i originalnost u interpretaciji teme, primjena tehnika i medija, primjena likovnih elemenata i načela i dizajna, predstavljanje i rasprava o organizaciji izlaganja na izložbi.

3.1 aktivnost - A SADA VI (prvi dio 3. aktivnosti)



- na stolu su primjeri strukovnih modula i općeobrazovnih predmeta
- pročitati primjere i dogovoriti koji primjer ćete kao grupa izraditi kao **Aktivnost**
- **vrijeme: do 13 sati**



3.2 aktivnost - SADA VI (drugi dio 3. aktivnosti)



- završiti uratke – 3. AKTIVNOSTI
vrijeme: do 14:20
- prezentirati uratke – 3. AKTIVNOSTI
- analizirati uratke (razumljivo/nerazumljivo, primjenjivo/neprijemljivo, prednosti/nedostaci)



PITANJA?????

Imajte stalno na umu, za uspjeh je od svega najvažnija vaša odluka da ćete uspjeti.

(A Lincoln)

Evaluacija radionica 2023. DSN (završetak)



<https://forms.office.com/e/g1d07z9CCY>



HVALA NA
PAŽNJI!!!!!!

